LES TÊTE-À-TÊTE
DES FILLES DE LA PHOTO

LES TÊTE-À-TÊTE édition#7

Les expertes des *Filles de la Photo*

Séverine Harzo
NARRATION, EDITING, PRESSE, SCÉNARISATION

Comment choisir un angle, construire une narration, scénariser un projet.
Comment éditer ses images.

Journaliste, autrice et consultante éditoriale, Séverine collabore à la « photo américaine 1814 magazine » et à l'écriture de films documentaires et nouvelles photographiques. Elle accompagne des designers, des marques et des institutions de la culture, de la mode et du luxe, dans la valorisation narrative de leur patrimoine et de leur activité en développant des contenus éditoriaux respectueux des droits des femmes et l'égalité des genres.Elle a travaillé en tant que Chief Content Officer chez Marie Claire, Vogue, Cosmopolitan…

Fiammetta Horvat
FONDS PHOTO

Comment définir et présenter son travail de photographe.
Comment se constituer un réseau et diffuser son travail.

Fiammetta gère le fond photographique de Frank Horvat. Elle organise des expositions, gère les parutions, les ventes et le droit moral. Le studio Horvat est un lieu d'archives et d'exposition pour la collection de 500 tirages de photographes de l'histoire de la photo. Le studio est aussi un lieu d'exposition pour un dialogue entre photographes contemporains et archives.

Régine Feldgen
STRATÉGIE DE DÉVELOPPEMENT, PROJETS CULTURELS, MÉCÉNAT

Comment développer des projets autour de la photographie.
Comment définir sa stratégie de long terme

Directrice de l'agence culturelle Impulsion depuis 2004, Régine propose un service d'accompagnement et de suivi stratégique pour les photographes en France et à l'international. Elle apporte un réseau pluridisciplinaire et une vision globale conciliant exigence artistique, viabilité économique, ancrage territorial et impact sociétal.

LES FILLES DE LA PHOTO

Pour plus d'informations sur les Tête-à-Tête : lesfillesdelaphoto.tat@gmail.com

LES TÊTE-À-TÊTE
DES FILLES DE LA PHOTO

LES TÊTE-À-TÊTE édition#7

Les expertes des *Filles de la Photo*

Nathalie Martin
MÉCÉNAT, PRIX PHOTO, COMMUNICATION

Comment candidater à un concours photographique.

Déléguée Générale de la Fondation Swiss Life qui soutient la création avec le Prix Swiss Life à 4 mains, récompensant le travail croisé d'un binôme d'un artiste photographe et d'un musicien. Nathalie accompagne les artistes lauréats à travailler dans des conditions optimales en leur apportant un soutien financier, la réalisation d'un ouvrage chez un éditeur et un parcours d'expositions et concerts dans plusieurs lieux à Paris et en région durant 2 ans.

Chantal Nedjib
MÉCÉNAT, PRIX PHOTO

Comment identifier et candidater à des prix, des concours et des résidences.

Précédemment directrice de la communication de la banque HSBC où elle a créé le Prix HSBC pour la photographie dont elle est toujours membre du jury. Chantal a fondé l'agence de conseil en communication par la photographie « L'image par l'image ». Elle est co-auteur du livre « Prix Photo, mode d'emploi » (éd. Filigranes) et co-fondatrice des Filles de la Photo.

Coline Plançon
RESPONSABLE DE PROJETS CULTURELS

Comment travailler le storytelling et l'editing sur des projets documentaires. Comment publier, exposer, financer un travail personnel.

Diplômée d'un master de conservation des archives audiovisuelles, Coline est responsable de projets culturels pour l'agence MYOP et valorise les archives des photographes. Elle a travaillé chez Magnum en tant que chargée de projet culturel et responsable des programmes éducatifs. Elle a également été assistante pour Polka, la MEP ou la Fondation Cartier et exercé en indépendante sur du mentoring et du conseil en storytelling pour des ONG.

LES FILLES DE LA PHOTO

Pour plus d'informations sur les Tête-à-Tête : lesfillesdelaphoto.tat@gmail.com

LES TÊTE-À-TÊTE
DES FILLES DE LA PHOTO

LES TÊTE-À-TÊTE édition#7

Les expertes des *Filles de la Photo*

Charlotte Boudon
GALERIE

Comment diffuser son travail et mieux comprendre les relations artiste/galerie.

Charlotte travaille depuis 2005 à la direction artistique de la galerie Les Filles du Calvaire . Elle y a présenté deux expositions collectives en tant que commissaire : « La femme d'à côté » et « L'histoire d'après ». Après des études en histoire contemporaine Charlotte a été chargée de production à l'Institut Français pour la Biennale de Photo Africaine de Bamako en 2001. Elle poursuit son travail aux côtés du directeur artistique Simon Njami sur l'exposition « Africa Remix » présentée, entre autres, au Centre Pompidou en 2004.

Marie Magnier
GALERIE

Comment diffuser son travail et mieux comprendre les relations artiste/galerie

Après des études d'Histoire de l'art et une expérience au Département Photographie du Musée d'Art Moderne de San Francisco, Marie intègre la galerie Les Filles du Calvaire dont elle assure désormais la co-direction. Experte en photographie contemporaine et suivant de près les artistes émergents, elle est fréquemment invitée à participer à des jurys de prix et des lectures de portfolio.

Salomé d'Ornano
GALERIE, PRIX, FESTIVAL

Comment aborder une galerie. Comment répondre à des appels à projets. Comment présenter son dossier.

Salomé est une jeune galeriste à la tête de la Fisheye Gallery depuis 2021. Elle s'intéresse tout particulièrement aux nouvelles écritures photographiques, à l'écologie dans la pratique photographique et aux artistes émergents.

Pour plus d'informations sur les Tête-à-Tête : lesfillesdelaphoto.tat@gmail.com

LES TÊTE-À-TÊTE
DES FILLES DE LA PHOTO

LES TÊTE-À-TÊTE édition#7

Les expertes des *Filles de la Photo*

Sabrina Ponti
AGENT DE PHOTOGRAPHE

Comment démarcher un agent, comment présenter son dossier.
Comment allier travail personnel et commande.

Sabrina est agent et crée les conditions d'un croisement de regards et de pratiques entre la créativité des photographes qu'elle représente et les territoires de marques. Conseil en mécénat culturel, elle a coordonné la mission France(s) territoire liquide regroupant 43 photographes. Elle a accompagné le déploiement du projet Des speakers comme Jay-Z de F. Delangle et A. Tézenas (exposé à Arles 2018).
Elle est co-présidente des Filles de la Photo depuis 2021 et y pilote l'organisation des Etats Généraux de la Photographie.

Emilie Wallet
AGENT DE PHOTOGRAPHE

Comment prospecter.
Comment présenter son travail.

Agent depuis 2017, Emilie a exercé entre Paris et Chicago jusqu'en 2022, principalement dans le domaine de la photographie de commande. Elle crée son agence, la Wallet's Agency, fin 2022 et représente photographes et réalisateurs de différents univers.

Agathe Kalfas
CONSULTANTE PHOTO
DIRECTRICE ARTISTIQUE

Comment développer un projet photographique d'auteur (direction artistique, production, financements, diffusion, coaching de carrière).

Fondatrice du bureau de conseils AK Whispers, Agathe accompagne aujourd'hui des photographes et des artistes dans le développement de leurs projets. En 2019 elle participe au lancement de la coopérative Inland Stories et rejoint en 2021 le comité éditorial de la revue EPIC.
Elle est formatrice à l'ENSP et pour Eyes in Progress, et travaille régulièrement comme iconographe avec la presse française.

LES TÊTE-À-TÊTE

Pour plus d'informations sur les Tête-à-Tête : lesfillesdelaphoto.tat@gmail.com

LES TÊTE-À-TÊTE
DES FILLES DE LA PHOTO

LES TÊTE-À-TÊTE édition#7

Les expertes des *Filles de la Photo*

Moïra Grassi
POST-PRODUCTION

Comment anticiper les contraintes techniques en prenant compte des attentes du client.

Moïra est directrice de la société de retouches Still Move depuis six ans après avoir travaillé en post-production et retouches. Elle travaille dans le monde de la commande pour la mode et le luxe et accompagne également les photographes sur leurs projets d'exposition.

Fériel Simon
ACHAT D'ART (PUB)

Comment présenter son travail et se positionner sur le marché de la commande publicitaire.

15 ans d'expérience dans le monde de la production photo et de l'achat d'art. Exerçant précédemment dans un magazine de mode, en production pour une maison de luxe, Fériel retourne à son premier amour : la publicité. Elle est depuis plusieurs années acheteuse d'art chez TBWA, alliant sa passion pour l'image, la création est la production.

Lauriane Dula
ACHAT D'ART (PUB), AGENT DE PHOTOGRAPHE

Comment présenter son travail et se positionner sur le marché de la commande publicitaire.

Fondatrice de l'Adresse qu'elle gère depuis 10 ans, Lauriane aime guider, connecter et développer les talents au sein de son agence de production. Elle a d'abord exercé comme acheteuse d'art en agence de publicité pendant une dizaine d'années.

Pour plus d'informations sur les Tête-à-Tête : lesfillesdelaphoto.tat@gmail.com

LES
TÊTE-À-TÊTE
DES FILLES DE LA PHOTO

LES TÊTE-À-TÊTE édition#7

Les expertes des *Filles de la Photo*

Sara Giuliattini
EDITION, DROIT D'AUTEUR /QUESTIONS JURIDIQUES PRIX, BOURSES, RESIDENCES

Comment concevoir un livre et démarcher les éditeurs
Comment connaître, défendre et faire valoir ses droits en édition
Comment identifier et candidater à des prix, bourses et résidences.

Après des études en histoire de l'art à Florence, Sara a participé à la création du Bal, centre d'art dédié à l'image documentaire à Paris. Ensuite, elle a travaillé pendant 4 ans dans le service communication et action culturelle de la Saif (Société des auteurs des arts visuels) et, en parallèle, a co-fondé Polycopies, salon dédié à l'édition photographique indépendante et internationale.

Margaux Beaughon
EDITION

Comment faire un editing.
Comment concevoir un livre et démarcher les éditeurs.

Margaux travaille depuis plusieurs années en agences de communication créatives à Paris et son appétence pour l'image l'amène à fonder en 2020 les éditions Dunes, orientées vers la photographie documentaire. Après la sortie de « Reaching for Dawn » d'Elliott Verdier, élu meilleur livre photo de l'année 2021 par HiP!, et finaliste du Paris Photo–Aperture PhotoBook Awards, le second titre de Dunes, « Les rochers fauves », du photographe Clément Chapillon, est paru en juillet 2022.

Gino Castoriano
EDITION, COMMISSAIRE D'EXPOSITION

Comment faire un editing.
Comment concevoir un livre et faire connaître son projet.

Après avoir accompagné de nombreux artistes dans leur démarche créative, Gino fonde la maison d'édition indépendante Punto e Basta qui conjugue univers artistique et poétique. Chaque livre est réalisé dans un souci du détail et d'harmonie avec une mise en page qui révèle la singularité de chaque auteur.

Pour plus d'informations sur les Tête-à-Tête : lesfillesdelaphoto.tat@gmail.com

LES TÊTE-À-TÊTE
DES FILLES DE LA PHOTO

LES TÊTE-À-TÊTE édition#7

Les expertes des *Filles de la Photo*

Corine Hamel
ICONOGRAPHIE PRESSE

Comment faire un editing et valoriser son dossier de photographe documentaire.

Aujourd'hui iconographe et documentaliste pour différentes institutions culturelles, Corine a dirigé le service photo d'un magazine féminin et démarré sa carrière en tant qu'acheteuse d'art en agence de communication.

Anne Lesage
DROIT D'AUTEUR, COMMANDES INSTITUTIONNELLES

Comment présenter un book, et conseiller sur les droits, les types de contrats.

Anne est chef du pôle Images au Centre des monuments nationaux, où elle relance depuis 2010 une politique de commandes photographiques associant une pratique à la fois documentaire et plasticienne en confiant régulièrement des « cartes blanches » à de grands photographes.
Elle a travaillé dans le marché de l'art et des salle des ventes aux enchères pour se tourner ensuite vers le monde de l'image et des agences photographiques (Giraudon, Bridgeman Images) et rejoint l'Agence photographique de la Réunion des musées nationaux.

Selma Bella Zarhloul
COMMISSARIAT D'EXPOSITION, GALERIE

Comment présenter, organiser, communiquer et diffuser son travail d'artiste selon le champ d'application.

Directrice de la galerie La Volante à Arles dédiée à la photographie et à toutes formes d'images, Selma a été responsable de l'organisation et du développement du festival Voies Off. Elle produit également des événements autour de l'image.
Auparavant, Selma gérait la collection de JH Lartigue pour le Ministère de la Culture.

LES FILLES DE LA PHOTO

Pour plus d'informations sur les Tête-à-Tête : lesfillesdelaphoto.tat@gmail.com

LES TÊTE-À-TÊTE
DES FILLES DE LA PHOTO

LES TÊTE-À-TÊTE édition#7

Les expertes des *Filles de la Photo*

Diane Loyseau de Grandmaison
DROITS D'AUTEUR/ QUESTIONS JURIDIQUES

Comment connaître, défendre et faire valoir ses droits.

Diane est avocate en droit de la propriété intellectuelle et droit du marché de l'art depuis plus de 25 ans. Elle propose de répondre aux questions juridiques des photographes, comme elle le fait également dans le cadre de l'association Le Barreau des Arts.

Elise Weisselberg
DROITS D'AUTEUR/ QUESTIONS JURIDIQUES

Comment connaître, défendre et faire valoir ses droits.

Avocate depuis 20 ans et affectionnant particulièrement le domaine du droit d'auteur, Elise enseigne depuis 2015 un module « Droit & Photographie » à l'université Paris 8.

Pour plus d'informations sur les Tête-à-Tête : lesfillesdelaphoto.tat@gmail.com